

BIENVENUE !

Conscient des enjeux environnementaux et de sa responsabilité en tant qu'acteur majeur lié au secteur du bâtiment, Dickson ancre sa politique d'innovation dans une logique de développement durable.

Les démarches actuelles en écoconstruction concentrent des préoccupations sociétales et environnementales partagées par Dickson à travers son engagement dans Greenovation. En tant qu'acteurs incontournables de l'écoconstruction en France, nous souhaitons vous consulter sur la création d'une brochure dédiée à l'utilisation des produits Dickson dans cette activité.

DEFINITION

www.cohesion-territoires.gouv.fr

L'ÉCO-CONSTRUCTION, C'EST QUOI ?

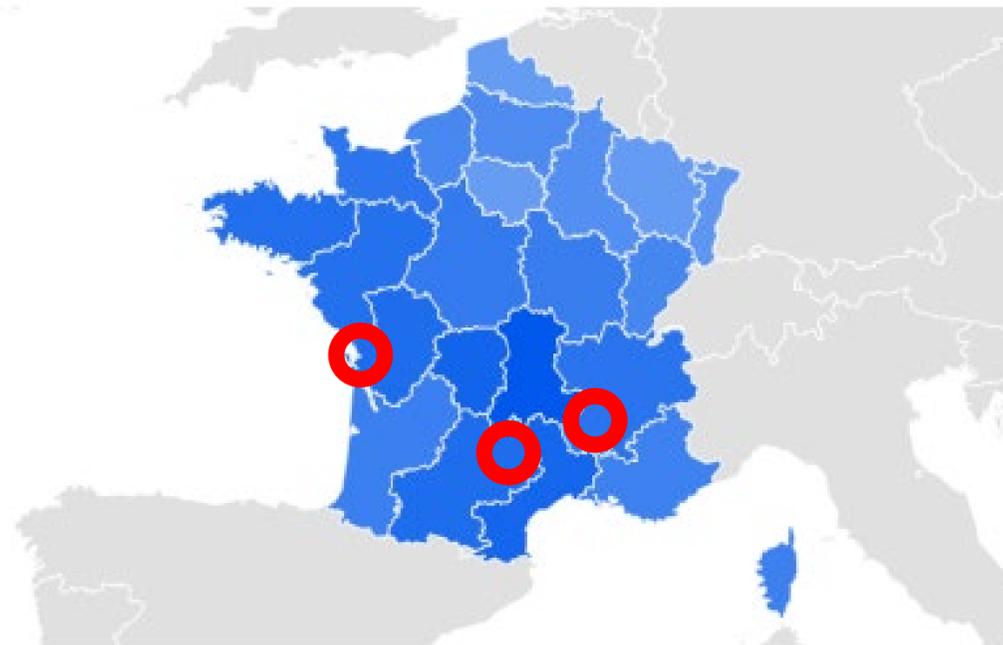
« Eco-construire », c'est atteindre une haute performance sur plusieurs cibles : **l'environnement**, le **confort et la santé des occupants** d'un bâtiment, la **préservation des ressources énergétiques** (matières premières, eau), la **lutte contre le changement climatique**, la **réduction des déchets et de la pollution**, la **qualité de l'air** intérieur, le **confort des occupants** (acoustique, visuel), la **qualité environnementale et sanitaire** des produits de construction.

NOS OBJECTIFS

Découvrir quels sont vos besoin et attentes en termes de supports pour la valorisation des textiles dans l'éco-construction.

- Outils existants : utilisations et limites
- Demain : quels sujets pour présenter le textile dans l'éco-construction ?
- Amender et co-construire le contenu et la forme du document final

LES RECHERCHES “YOURTES”



Un volume de recherche stable sur les 5 dernières années

#1 Auvergne

#2 Limousin

#3 Languedoc-Roussillon

QUELLES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES?

- Imperméabilité
- Perspirance
- Durabilité des couleurs
- Imputrescibilité

TROIS GRANDES FAMILLES DE FIBRES



Les fibres d'origine naturelle Végétales ou animales

Les fibres végétales d'origine naturelle peuvent être issues de graine (coton), de tiges (chanvre), de feuilles (jute), de fruits (coco) ou encore de sève (caoutchouc naturel issu de l'hévéa).

Les fibres d'origine animale correspondent souvent au pelage (laine, mohair, cachemire) mais peuvent aussi correspondre à des filaments comme la soie issue de la culture de chenilles.



Les fibres d'origine artificielle Cellulose, minéral, protéine

Les fibres d'origine artificielle sont fabriquées à partir de produits existant dans la nature que l'on transforme pour obtenir une « pâte » filable au travers de filière. Elles peuvent avoir une composition cellulosique issue de la pâte à bois (viscose, acétate), minérale (fibre de verre, fils métallique), ou protéinique pour le soja.



Les fibres d'origine synthétique Charbon, pétrole

Les fibres synthétiques sont fabriquées totalement par voie chimique à partir de dérivés du charbon ou du pétrole. Elles résultent de la « synthèse » de réactions chimiques qui permettent d'obtenir un monomère (maillon de base) puis un polymère qui est une chaîne formée par l'accrochage de nombreux maillons. Pour en citer quelques unes : polyamide (nylon), polyester, acrylique, chlorofibres, polyuréthane.

AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS



Le coton

- Taux de reprise 8,5%
- Pouvoir adiathermique moyen
- Durée de vie courte à moyenne
- Nécessite une attention accrue
- Dégradation organique



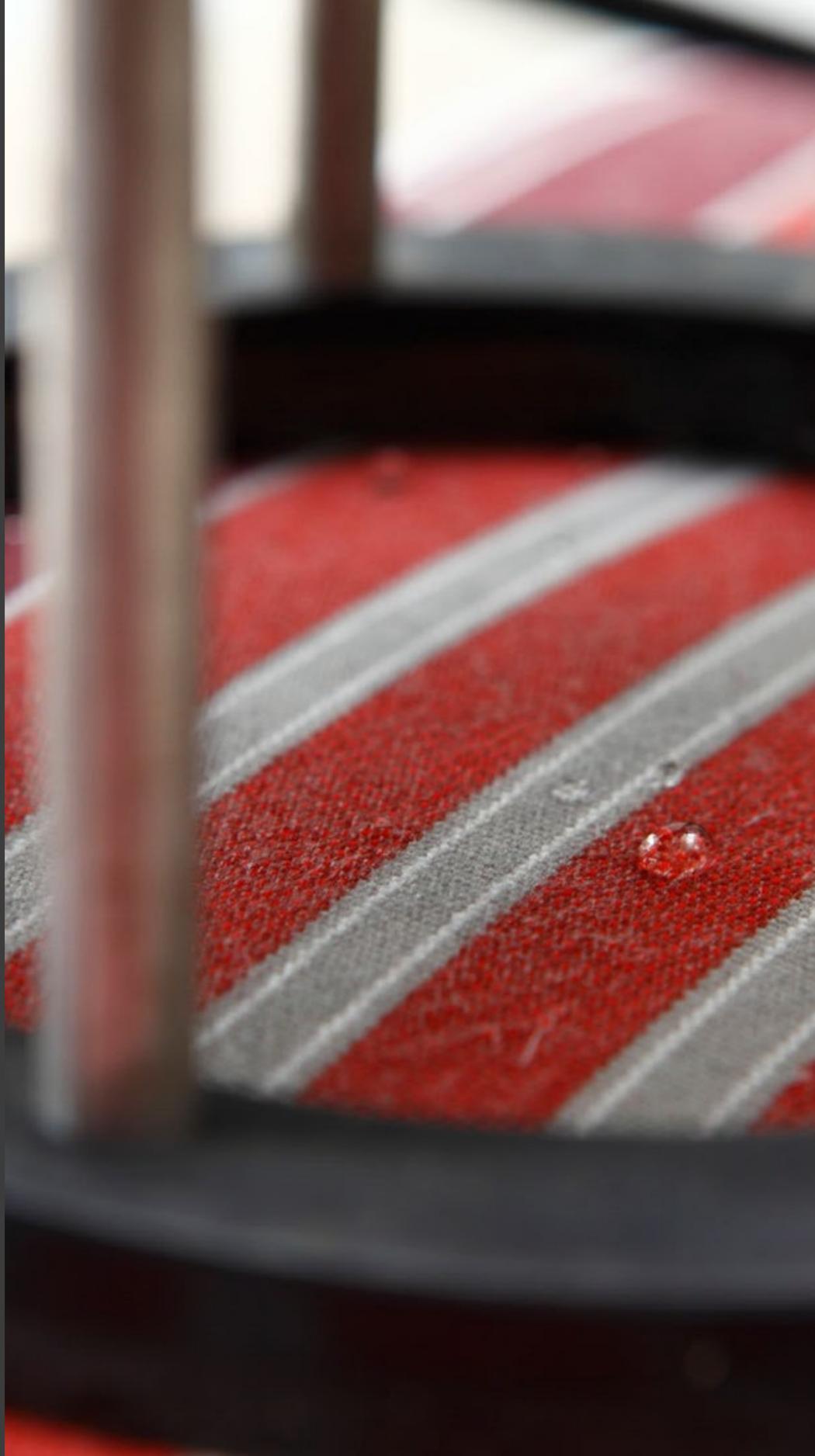
L'acrylique

- Taux de reprise 3%
- Bon isolant thermique
- Durée de vie longue
- Facile d'entretien
- Imputrescible

UNE QUESTION D'ÉQUILIBRE COTON VS. ACRYLIQUE

La culture du coton nécessite beaucoup d'eau : entre 7000 et 29000 litres d'eau et jusqu'à 30 traitements chimiques par an. Le coton représente environ **1/3 du volume global des matières utilisées par le textile**. La culture intensive du coton est une des plus polluantes de la planète. On utilise 24% des pesticides vendus dans le monde pour cultiver 2.5% de surface agricole en coton.

La durée de vie de l'acrylique est entre deux et dix fois supérieure à celle des tissus traditionnels. La **Durée de Vie Typique du produit Orchestra est de 15 ans**. Cependant, le produit est étudié pour atteindre une efficacité énergétique et une durée de vie extrême maximales (**20-30 ans avec garantie de 10 ans**). Grâce à leur cycle de vie étendu, **leur empreinte environnementale est considérablement inférieure** à celle des toiles coton, par exemple.



IMPERMÉABILITÉ

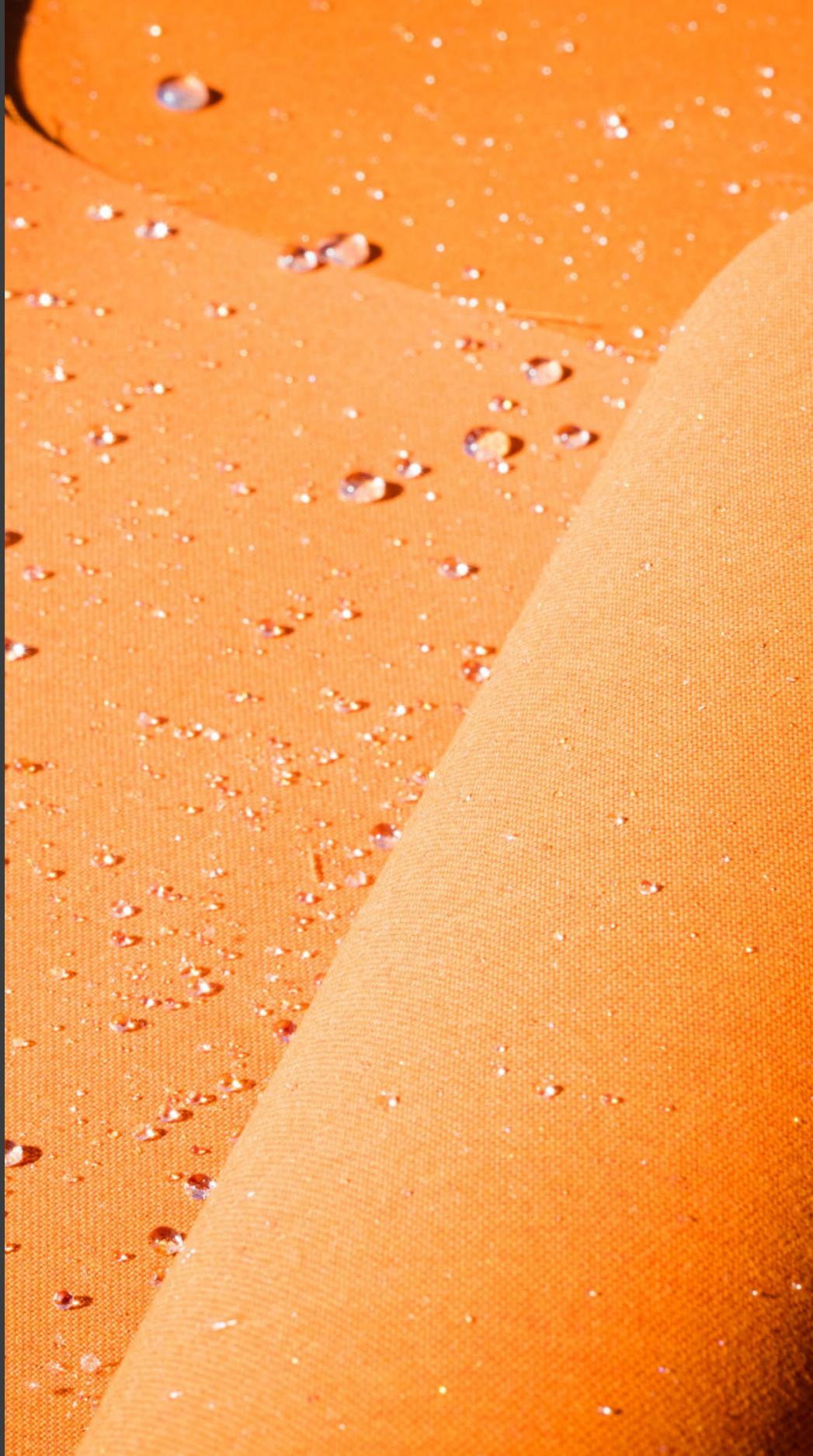
Colonne d'eau ou Schmerber

L'imperméabilité à l'eau est évaluée par la soumission à une pression d'eau croissante. Cette pression est rendue par une colonne d'eau. On parle régulièrement dans ce domaine de test Schmerber.

Le Schmerber est une unité de mesure de l'imperméabilité d'un textile. Il correspond à la norme EN 20811 (ISO 811). Cette unité de mesure doit son nom à l'industriel textile Charles Edouard Schmerber (1894-1958) qui l'a définie et a créé les outils pour la mesurer.

1 Schmerber = 1 mm colonne d'eau = 10 Pa = 0,1 mbar.

Le Schmerber détermine la pression, mesurée en millimètres, à laquelle la matière commence à laisser pénétrer l'eau. Plus le nombre est élevé, plus la matière est imperméable.



PERSPIRANCE

RESPIRABILITÉ DE LA TOILE

La perspiration est la capacité d'un matériau à laisser transiter ou non la vapeur d'eau. Plus un matériau est perspirant, plus il laisse passer la vapeur d'eau, et donc en principe il y aura moins de risque que la vapeur d'eau contenue à l'intérieur de la construction se transforme en eau liquide dans les parois en voulant s'échapper vers l'extérieur.

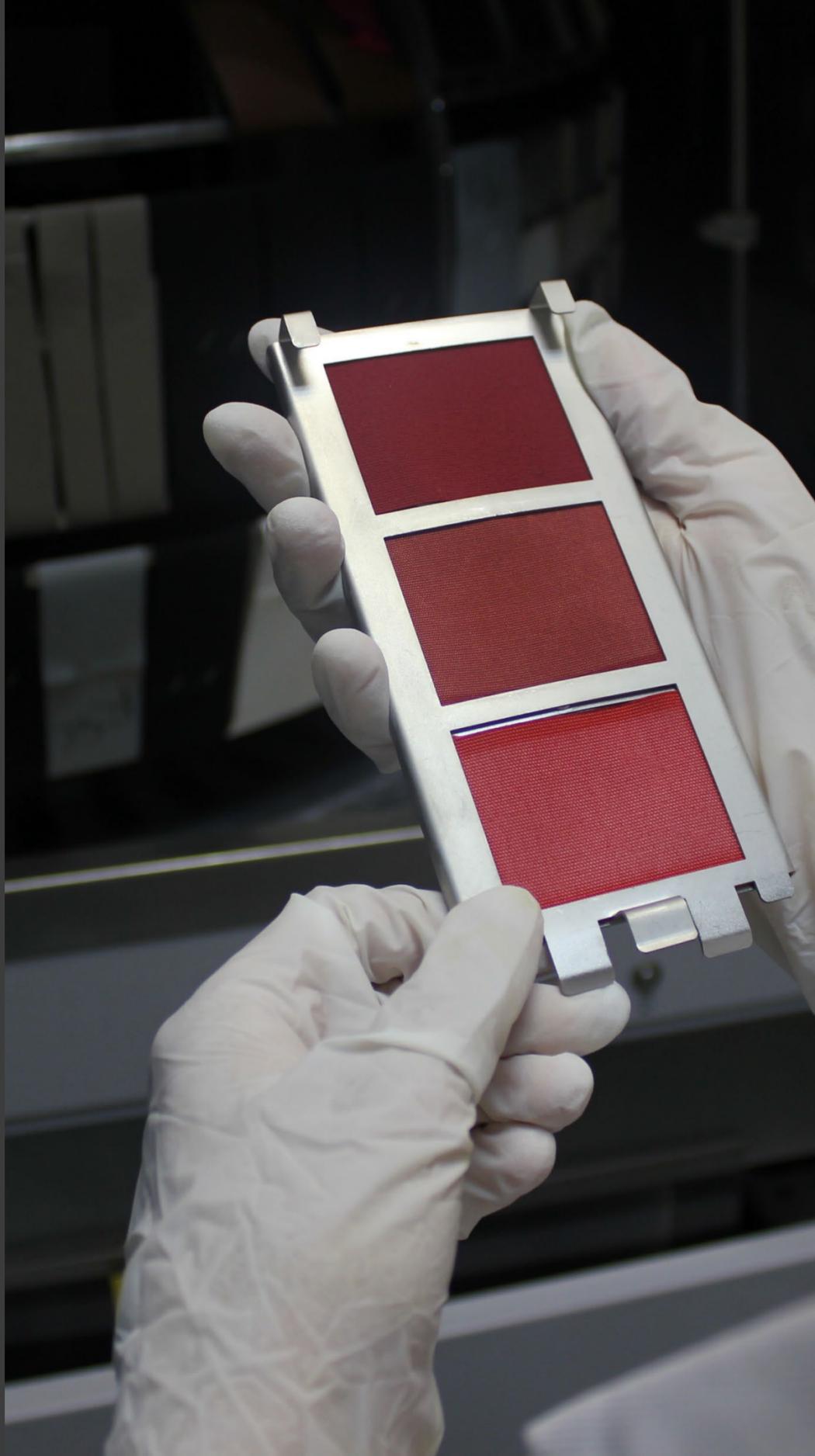
Les tissus qui permettent le passage de l'air assurent une expérience confortable en évacuant les excès d'humidité. Une bonne perspiration assure une bonne qualité de l'air et empêche le développement de moisissures et autres champignons, un point indispensable pour la durabilité de la structure, le l'isolant et de la toile.

La perméabilité à l'air est l'évaluation des migrations continue d'air à travers un tissu afin d'évaluer les forces d'infiltrations. La respirabilité est mesurée selon la norme ISO 9237.



IMPUTRESCIBILITÉ

L'exposition à l'eau, à l'humidité et à la chaleur sont autant de déclencheurs de pourriture. Pour offrir une solution d'habitat durable et sain, les toiles doivent conserver leurs caractéristiques dans le temps et ne pas présenter de dégradation organique. Les toiles acryliques sont imputrescibles.



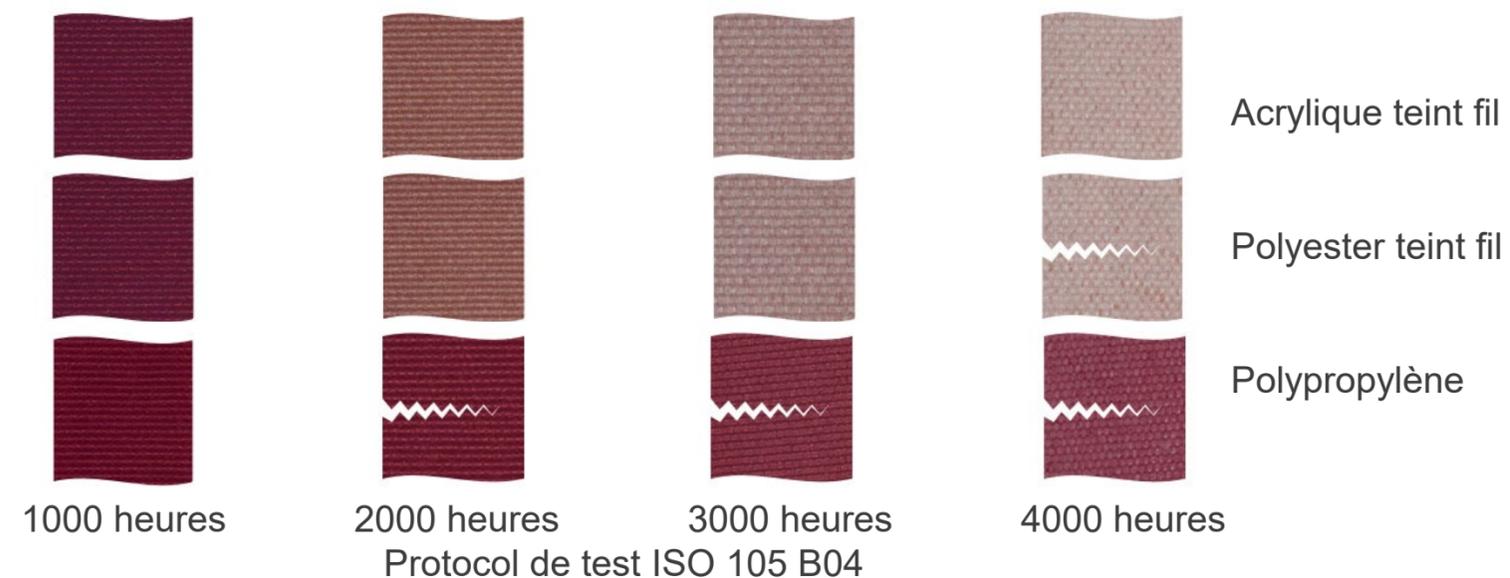
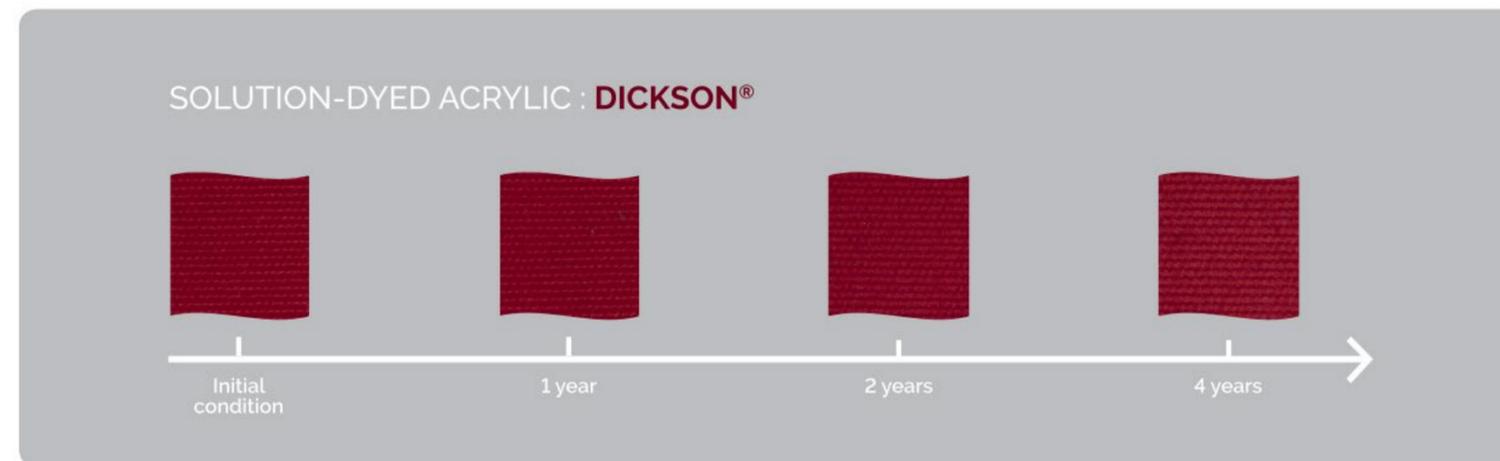
DURABILITÉ DES COULEURS

La tenue des couleurs est mesurée via divers protocoles: résistance aux UV, résistance au frottement sec ou humide selon les normes ISO 105.

Pour mesurer la résistance aux UV, les échantillons sont exposés en chambre de vieillissement à des conditions de similaire à l'extérieur: lumière, température, humidité. Les périodes de test de 1000, 2000 et 4000 heures correspondent à un vieillissement naturel de 1, 2 et 4 ans dans le Sud de la France.

L'acrylique teint masse intègre les pigments au cœur de la fibre lors de sa création. Il en résulte un fil teinté à cœur et un tissu qui offre une tenue, une résistance et une durabilité de couleur exceptionnelles.

L'ACRYLIQUE TEINT MASSE : STABILITÉ DES COULEURS & RÉSISTANCE MÉCANIQUE DANS LE TEMPS



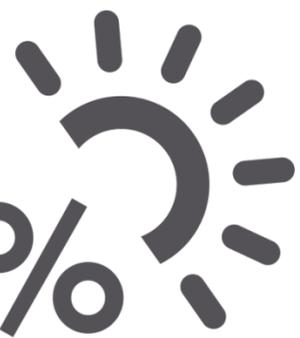
En comparaison avec d'autres fibres, l'acrylique teint masse Dickson est la fibre la plus résistante dans le temps. En plus d'une excellente tenue des couleurs, elle conserve une excellente résistance mécanique là où d'autres fibres vont rapidement se montrer défailtantes.

Leur durée de vie est entre deux et dix fois supérieure à celle des tissus traditionnels. Grâce à leur cycle de vie étendu, leur empreinte environnementale est considérablement inférieure à celle des toiles coton, par exemple.

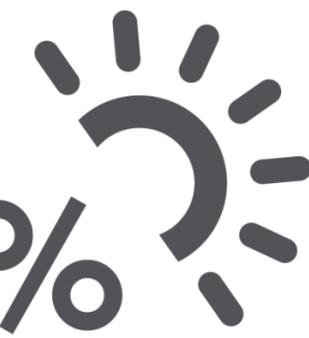
PROTECTION CONTRE LES UV

Les toiles Dickson bloquent de **90% à 100%** des rayons U.V.

- UPF12+ : 90% des UV filtrés
- UPF30+ : 95% des UV filtrés
- UPF50+ : 100% des UV filtrés

UV 
90%

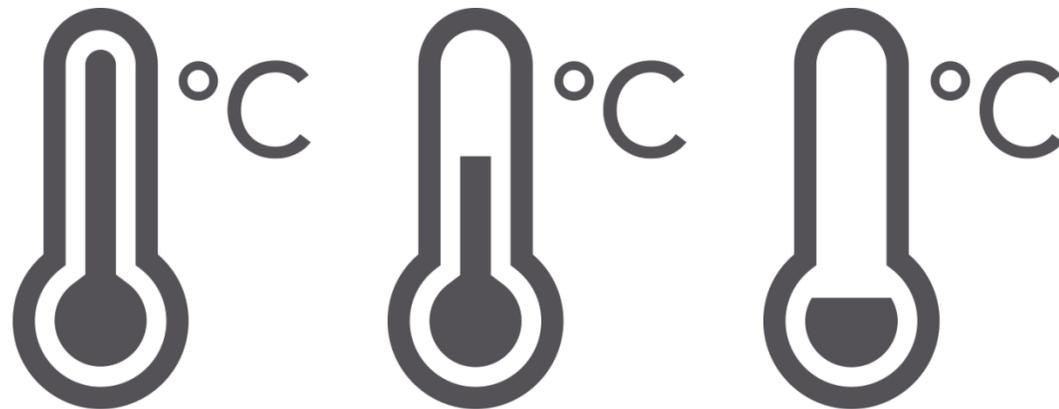
UV 
95%

UV 
100%

CHALEUR SOLAIRE TRANSMISE

Les toiles Dickson **bloquent jusqu'à 95% de la chaleur solaire**

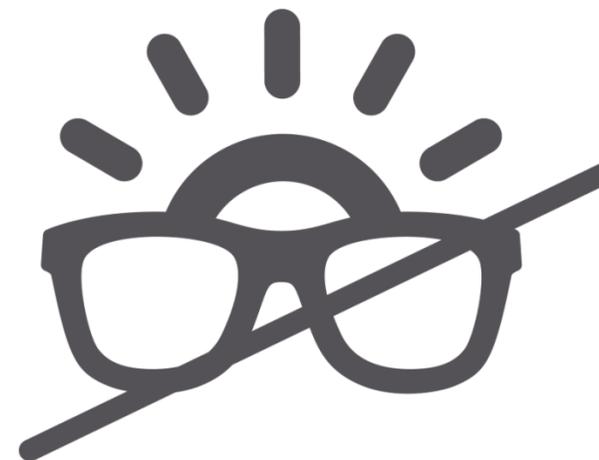
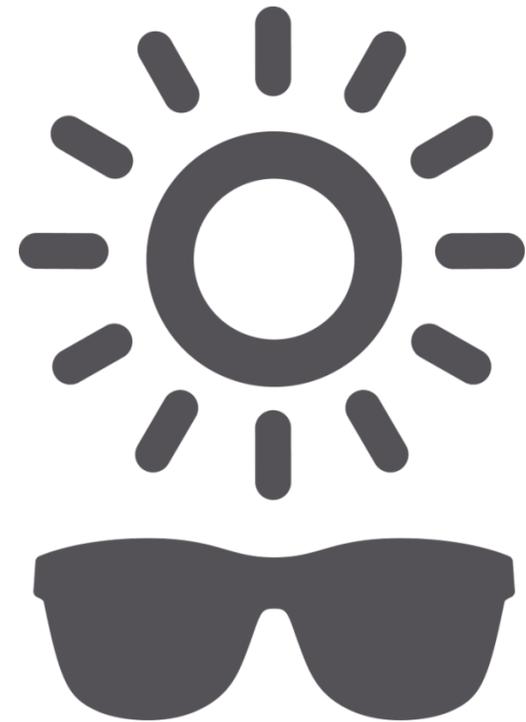
- entre 20% et 30% de chaleur solaire transmise
- entre 10% et 20% de chaleur solaire transmise
- moins de 10% de chaleur solaire transmise



LUMIÈRE PASSANT À TRAVERS LA TOILE

Les toiles Dickson **bloquent jusqu'à 95% de la chaleur solaire**

- entre 20% et 30% de la lumière passant à travers la toile
- entre 10% et 20% de la lumière passant à travers la toile
- moins de 10% de la lumière passant à travers la toile



EQUIVALENCES COULEURS NCS & RAL

NCS	RAL
S 0500-N	9003
S 4050-B90G	6029
S 3560-R90B	5017
S 0585-Y60R	2004
S 1080-Y90R	3020

SUNACRYL

Une fibre 100% acrylique teinté dans la masse. La surface de la fibre acrylique Sunacryl a été modifiée pour améliorer son gonflant et son pouvoir isolant... Ainsi la toile est plus « fermée » et donc plus imperméable et vous protège encore plus des UV.



CLEANGUARD

Le CLEANGARD : ce traitement de protection des tissus d'extérieur constitue une véritable barrière à l'eau et repousse les salissures. Ainsi, une déperlance maximale (5/5 au spray test) et une résistance exceptionnelle à l'eau (350 mm au test de la colonne d'eau) sont constatées.



ISO 9001

Mars 2000

Cette norme repose sur un certain nombre de principes de management de la qualité, notamment une forte orientation client, la motivation et l'engagement de la direction, l'approche processus et l'amélioration continue. ISO 9001:2015 aide à s'assurer que les clients obtiennent des produits et services uniformes et de bonne qualité.



ISO 14001

Mars 2011

ISO 14001 définit les critères d'un système de management environnemental. Elle trace le cadre à appliquer pour mettre sur pied un système efficace.

La norme ISO 14001:2015 donne à la direction, au personnel et aux parties prenantes extérieures l'assurance que l'impact environnemental fait l'objet de mesures et d'améliorations.

ISO 9001
ISO 14001
OHSAS 18001
BUREAU VERITAS
Certification



OHSAS 18001 2011 ISO 45001 2019

Dickson Constant est devenue une des premières entreprises textile à obtenir l'ISO 45001, relatif aux critères sécurité et santé au travail. Cette nouvelle référence, reconnue à l'échelle internationale, est une évolution de l'OHSAS 18001 dont les critères d'attribution étaient différents d'un pays à l'autre.

C'est une reconnaissance du travail d'amélioration de la sécurité des travailleurs, la réduction des risques sur le lieu de travail et la création de conditions de travail meilleures et plus sûres.



OEKO-TEX

Le STANDARD 100 by OEKO-TEX® est un système d'essais et de **certification uniformisé à l'échelle mondiale pour tous les produits textiles** bruts, semi-finis et finis à toutes les étapes de traitement ainsi que pour tous les matériaux accessoires.

Sur la base de son catalogue de mesures complet et strict, le STANDARD 100 by OEKO-TEX® tient compte :

- Des **réglementations légales** importantes telles que les produits colorants azoïques, le formaldéhyde, le pentachlorophénol, le cadmium, le nickel, plomb (CPSIA), etc. interdits
- Nombreux produits chimiques nocifs pour la santé, **même s'ils ne sont pas encore réglementés par la loi**
- Exigences des annexes XVII et XIV de l'ordonnance européenne relative aux produits chimiques **REACH** ainsi que de la liste des candidats **ECHA-SVHC**
- De nombreuses classes de substance également relatives à l'environnement



GREENOVATION

Une vision et un engagement environnemental

Nous travaillons avec un système de management intégré Sécurité Qualité Environnement. Les objectifs économiques sont souvent communs aux objectifs environnementaux et sont partie intégrante de la stratégie globale Dickson.

Les objectifs et les résultats environnementaux sont enregistrés dans des tableaux de bord et déclinés jusqu'au niveau de l'opérateur. Ainsi les indicateurs peuvent être suivis et chaque événement clairement identifié dans une logique d'amélioration continue.



GREENOVATION

Une vision et un engagement environnemental

Les toiles Dickson sont tissées à partir d'acrylique teint masse, évitant ainsi une étape très polluante de teinture du fil. Les traitements d'enrichissement de la toile sont optimisés afin d'éviter la surcharge de substances chimiques sur les produits. A titre d'exemple, le produit rigidifiant est aussi à l'origine de l'imputrescibilité des toiles. Les mises en œuvre de traitements fonctionnent en circuit fermé. Les calories des eaux sortantes des traitements sont utilisées pour réchauffer les eaux entrantes. **Aucun produit chimique n'est rejeté.**

L'environnement est au cœur des priorités d'un grand nombre d'entreprises. C'est également devenu un enjeu majeur pour Dickson qui s'efforce de créer **des actions écoresponsables** au sein de son usine et tout au long de **son processus de fabrication.**



GESTION DES DÉCHETS

Tous les déchets de notre siège social et de notre site de production sont soumis à un tri complet. Près de 300 tonnes de déchets sont triées chaque année pour un recyclage ou réutilisation spécifique.

Un engagement : ZERO enfouissement.

En 2018, nous avons recyclés:

- **82 tonnes de carton** / papier avec lesquelles nous avons fabriqués 79 tonnes de carton.

C'est une économie de :

- 1388 arbres
 - 8166m3 de litres d'eau
 - 81 660 litres de pétrole
 - 204 tonnes de CO2
 - 244m3 d'enfouissement
- **19 tonnes de bois**, c'est un économie de :
 - 28m3 de bois
 - 13 tonnes de charbon
 - 5616 litres de fioul
 - **62 tonnes de plastiques**, c'est une économie de 50 tonnes de pétrole

Aujourd'hui, 20% de nos déchets partent en valorisation énergétique. Nous travaillons avec nos partenaires et fournisseurs pour réduire cette part.

GESTION DES DÉCHETS

Réfléchir aux solutions opérationnelles de fin de vie des produits

La fin de vie de tous les produits est totalement prise en compte dans la démarche GreenOvation. Ainsi, les fils de lisières sont en partie **recyclés dans la fabrication de filtres industriels, de feutre automobile, de produits isolants et de tapis extérieurs.**

L'exigence de la qualité de production permet à **98.5% de nos tissus de sortir en 1^{er} choix.** Il n'existe pas de déchet de mauvaise qualité. Grâce à cette haute qualité de production, Dickson intègre depuis 2013 ses déchets textiles dans la conception d'une collection de toiles dédiées à l'ameublement outdoor. Renaissance est **composée à 50% de fibre acrylique teint masse recyclées.**

Dickson a aussi lancé Replay : une gamme qui **réinjecte le fil acrylique tient masse des fins de bobines dans le tissage de nouveaux textiles.** Un concept qui s'inscrit dans l'exigence environnementale qu'à Dickson, avec pour objectif : le zéro déchet.



GESTION DE L'EAU

Dickson réalise des textiles efficaces et durables dans le temps, dans la grande majorité sans teinture, une étape polluante et consommatrice d'eau.

Leur processus de teinture ne rejette pas d'eaux usées

Contrairement aux fibres naturelles qui peuvent être teintés avant filature, sur fil ou sur pièce après tissage, les fibres acryliques utilisées par Dickson sont teintés dans la masse. Ce procédé permet d'éviter une forte consommation d'eau, de produits chimiques et d'énergie.

Leur processus de finition consomme peu d'eau

Dans l'usine de Wasquehal, nous utilisons la même eau pour plusieurs opérations successives, et nous recyclons la majeure partie de nos eaux usées. Les calories de nos eaux usées sont également récupérées pour chauffer l'eau propre.

GARANTIE 10 ANS

Dickson Constant garantit l'imputrescibilité et la tenue des coloris de ses toiles ORCHESTRA, OPERA, ORCHESTRA MAX, INFINITY & REPLAY pendant 10 ans à compter de la date d'achat du produit.



TEINTURE MASSE ET GARANTIE



Les pigments de haute qualité sont imprégnés au cœur de la fibre pendant sa fabrication (contrairement au procédé teint fil où les colorants sont apposés sur le fil et restent en surface); il en résulte un fil teinté à cœur et un tissu qui offre une tenue, une résistance et une durabilité de couleur exceptionnelles.

Aucune comparaison avec les tissus ordinaires, dont la couleur, obtenue par simple trempage du fil ou de la toile, ne pénètre que la couche supérieure. Ne réalise qu'une teinture superficielle.



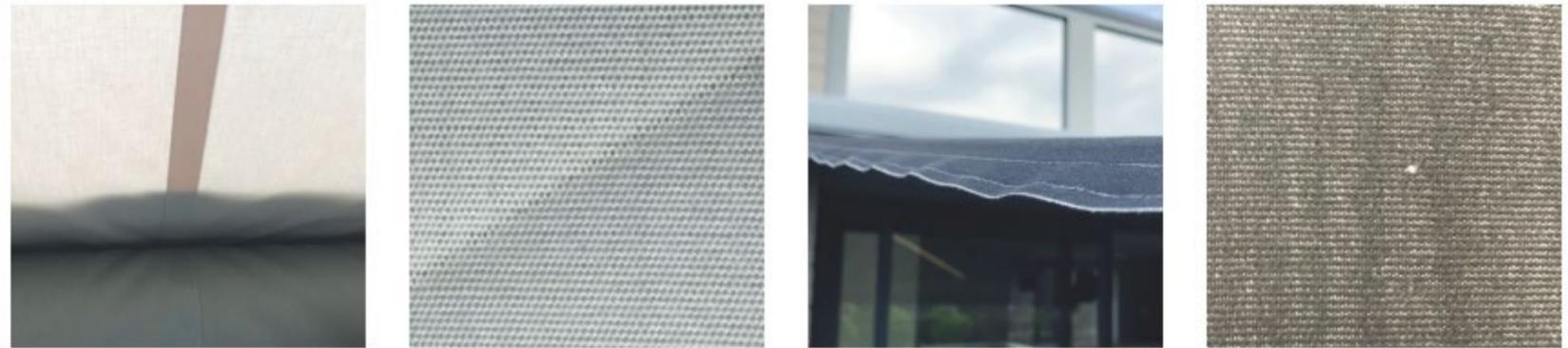
Procédé teint masse – Procédé teint fil

MADE IN FRANCE

S'appuyant sur 180 années d'expertise, Dickson-Constant a toujours suivi l'évolution de l'industrie du tissage. Les toiles Dickson sont fabriquées par nos tisserands à Wasquehal (Nord de la France). S'appuyant sur des siècles d'expertise, plus de 300 personnes réinventent chaque jour l'un des plus vieux métiers du monde. Si ses secrets ont été transmis de génération en génération, cet artisanat traditionnel ne serait plus ce qu'il est aujourd'hui sans ces passionnés.



INFORMATIONS CONSOMMATEUR



Tissées à partir d'une fibre acrylique teinte dans la masse qui leur confère leur haute qualité, nos toiles bénéficient de toute l'attention que nous apportons à leur élaboration et à leur fabrication. Il est toutefois possible que vous constatiez quelques petites irrégularités après l'installation de votre toile. Ces phénomènes sont inhérents à la nature de la fibre acrylique et n'altèrent en rien la qualité, le fonctionnement ou la durée de vie de votre toile. Pas plus que le fabricant de la toile, votre installateur ne peut donc être tenu responsable de ces légères altérations. [...]

TEXAKTIV CLEAN & GUARD



Les tissus d'extérieur sont rendus résistant lors de leur fabrication grâce au traitement Cleanguard. Ils sont alors plus résistants à l'eau et aux salissures diverses (poussières, particules végétales, sève d'arbre, insectes, dépôts huileux légers, etc...) et empêchent l'apparition de moisissures.

Au fil du temps, le traitement d'origine peut perdre de son efficacité. C'est pour cela qu'il faut régulièrement nettoyer et traiter les tissus de plein air.

Il est nécessaire, après chaque nettoyage, d'appliquer le produit afin d'imperméabiliser à nouveau vos tissus et de les protéger des salissures. Cet entretien permettra de garder vos textiles en excellent état et de prolonger nettement leur durée de vie.

TEX'AKTIV CLEAN élimine les taches et supprime les mauvaises odeurs sur les toiles.

TEX'AKTIV GUARD protège les tissus des taches et de l'encrassement. Il empêche l'eau et la graisse de pénétrer.

TEXAKTIV CLEAN & GUARD

4 ENGAGEMENTS AVEC NOTRE PARTENAIRE

En soutenant des associations pour la protection des abeilles, la reforestation et le nettoyage des océans, et en interne, en mettant tout en place pour le recyclage de la totalité de nos déchets.



Bee acting

- 1L vendu = 1 abeille parrainée



Tree acting

- 1000L vendus = 1 arbre planté



Sea acting

- 10L vendus = 1M2 d'océan nettoyé



Energy acting

- Consommation énergétique divisées par 2 entre 2007 et 2011, passage du gaz à l'électrique avec contrat énergie verte.

UNE GAMME COMPLÈTE

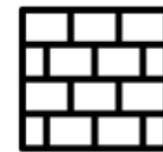
POUR TOUTES LES APPLICATIONS



Orchestra Max

Sunbrella Plus

LAC 650 SL



Orchestra (120, XL)

Spark FR

Infinity

Arcade



Sunbrella

Windows



Sunworker (K,O,N)



Sunbrella Upholstery



Texaktiv

EXEMPLE PAGE PRODUIT ORCHESTRA MAX

ORCHESTRA MAX

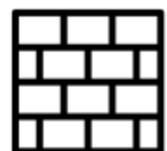
La toile de store Orchestra MAX se différencie de la toile Orchestra par son enduction incolore sur une face qui lui apporte une excellente résistance à l'eau. Idéale pour des installations fixes et permanentes situées à l'extérieur, la toile Orchestra MAX vous garantit donc une très bonne tenue des couleurs dans le temps, une excellente protection contre les rayons UV et les intempéries, ainsi qu'un entretien facile.

- Utilisation recommandée : 
- Composition : 100% acrylique teint masse
- Finition : traitement perlant
- Poids : 320 g/m²
- Colonne d'eau : 1200 mm
- Tenue des couleurs : 4 – 5 / 5
- Garantie : 10 ans

EXEMPLE PAGE PRODUIT ORCHESTRA

ORCHESTRA

La toile Orchestra est la référence en acrylique teint masse. Elle vous garantit dans le temps une très bonne protection contre les rayons UV, la chaleur, la luminosité et les intempéries. Sa fibre acrylique teint masse et son traitement spécial extérieur lui confèrent une excellente tenue des couleurs dans le temps, une bonne résistance à l'eau, aux déchirures et aux salissures.

- Utilisation recommandée : 
- Composition : 100% acrylique teint masse
- Finition : traitement antisalissures et imperméabilisant
- Poids : 290 g/m²
- Colonne d'eau : >350 mm
- Tenue des couleurs : 4 – 5 / 5
- Garantie : 10 ans

DE RT 2012 à RE 2020

Comme ses grandes sœurs RT 2000, RT 2005 et RT 2012, la RE 2020 fixe un nouveau cap à atteindre en matière de consommations d'énergie pour les constructions qui sortiront de terre à partir de la fin de l'année 2020.

RT1974

Isolation thermique et installation de chauffage à réglage automatique obligatoire

RT1988

Réduction des **consommations énergétiques pour l'eau chaude** sanitaire et le **chauffage** pour les bâtiments neufs résidentiels et non résidentiels.

RT2000

Consommation maximale **réduite de 20% par rapport à la RT1988** pour les bâtiments neufs résidentiels et de 40% pour les bâtiments tertiaires

RT2005

Amélioration de **15% de la performance thermique** pour les bâtiments neufs et parties nouvelles.

RT2012

Diminution par 3 des consommations par rapport à la RT 2005

RE2020

Applicable courant 2020. Amélioration énergétique avec utilisation plus large des **EnR et de l'auto-consommation**, maîtrise de **l'empreinte carbone** dans la construction.

L'un des objectifs de cette réglementation est de réduire encore la consommation d'énergies de ces nouvelles constructions jusqu'à les rendre énergétiquement passives - voire positives - en y ajoutant le volet autoproduction d'énergie.

FDES

DEP

ACV

Le secteur du bâtiment connaît une **pression forte de la part du législateur**, dont l'objectif est l'amélioration des performances environnementales des bâtiments (RT 2012, HQE etc.).

La France est pionnière dans le domaine avec notamment dernièrement la **publication du décret n°2013-1264**. Ce décret oblige les responsables de la mise sur le marché des produits de construction, de décoration et d'équipement électriques souhaitant associer une allégation environnementale à leurs produits à réaliser une déclaration environnementale produit (DEP).

En France avant l'application de ce décret, la FDES (Fiche de Déclaration Environnementale et Sanitaire) était la norme pour les produits de construction en termes de communication environnementale. La démarche volontaire traitait à la fois les aspects environnementaux et les aspects sanitaires.

Les DEP attendues par le décret reprennent les exigences européennes enrichies par quelques spécificités françaises, qui s'inspirent directement de la démarche FDES (prise en compte d'indicateurs complémentaires issus de la démarche FDES et prise en compte d'aspects sanitaires notamment).

FDES

DEP

ACV

La **fiche de déclaration environnementale et sanitaire** (FDES) est une déclaration établie sous la responsabilité des fabricants du produit et qui présente les résultats de l'Analyse de Cycle de Vie d'un produit ainsi que des informations sanitaires dans la perspective du calcul de la performance environnementale et sanitaire du bâtiment pour son éco-conception. Cette déclaration présente de façon synthétique les caractéristiques environnementales et sanitaires d'un produit de construction pour toutes les phases de sa vie (production, transport, mise en œuvre, vie en œuvre et fin de vie).

La **déclaration environnementale de produit** (DEP) est une étude environnementale du produit basée sur l'analyse du cycle de vie. Le but est de comprendre l'impact du produit sur son environnement.

L'analyse du cycle de vie (ACV) est une méthode d'évaluation normalisée permettant de réaliser un bilan environnemental multicritère et multi-étape d'un système (produit, service, entreprise ou procédé) sur l'ensemble de son cycle de vie.

Ces éléments sont disponibles à la demande pour les produits :

- Orchestra
- Sunworker
- SunworkerOpen
- Sunbrella Plus



MERCI